

## HABILETÉS ET CONNAISSANCES PERTINENTES À DÉVELOPPER EN ARTS PLASTIQUES CHEZ DES ENFANTS DU PRIMAIRE EN FONCTION DE LEUR ÂGE

D'après Dorn, Madeja et Sabol<sup>1</sup> (2010)

Dans la discipline des d'arts plastiques, le « Programme de formation de l'école québécoise au primaire » (PFÉQ) (Gouvernement du Québec, 2006) est conçu de façon à assurer une progression continue des apprentissages artistiques. Pour ce faire, les élèves doivent développer trois compétences : réaliser des créations plastiques personnelles, réaliser des créations plastiques médiatiques et apprécier des œuvres. En plus des compétences, les élèves doivent aussi acquérir un certain nombre de connaissances liées au langage plastique, aux outils utilisés en art et aux gestes nécessaires à la manipulation de ces derniers et à la transformation plastique. Les élèves apprennent ainsi à utiliser diverses connaissances pour réaliser leurs propres images, s'approprier la démarche de création, s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié. Ils acquièrent aussi les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier une œuvre d'art. Pour bien guider les enseignants, toutes ces connaissances sont précisées dans le document « Progressions des apprentissages en arts plastiques » (Gouvernement du Québec, 2009). À la fin de chaque cycle, les élèves devraient posséder des connaissances établies en fonction des compétences et pouvoir faire des actions pour mobiliser ces connaissances.

Pour compléter le guide du PFÉQ, nous vous proposons un 2<sup>e</sup> guide des habiletés, connaissances, activités et médiums à développer chez les enfants, destiné aux enseignants du primaire. Ce 2<sup>e</sup> guide créé par Dorn *et al.* (2010) et Dorn (1999) constitue un excellent complément au guide « Progressions des apprentissages en arts plastiques » (PAAP) du MEQ. Les connaissances y sont elles-mêmes classées en trois types : cognitives, procédurales et verbales. La progression des connaissances cognitives nécessaires en création y sont bien identifiées, en plus des connaissances procédurales et verbales, ce qui n'est pas le cas avec le guide PAAP qui se concentre sur les deux dernières, mais sans les appeler procédurales et verbales. Les connaissances listées dans le PAAP sont de la même teneur que celles listées par Dorn *et al.* (2010).

De plus, sans pour autant contredire les visées du PFÉQ, le guide de Dorn *et al.* (2010) ne s'appuie pas sur le concept de compétence (réaliser et apprécier), mais sur la notion de « stade conceptuel », un modèle du développement expressif conçu par Howards (1997). Le guide suit donc trois stades de l'apprentissage conceptuel menant au développement expressif et créatif de l'enfant. Vous noterez que ces stades suivent de près les cycles de l'école primaire au Québec. Les trois stades considérés sont : (1) préconceptuel; (2) préconceptuel-conceptuel; et (3) conceptuel. Le guide de Dorn *et al.* (2010) propose des indications très concrètes et pratiques sur des activités à offrir, des connaissances et des habiletés pertinentes à développer, des médiums appropriés à utiliser, selon l'âge de l'enfant, dans une classe d'arts plastiques, avec des élèves de 4 à 11 ans. Un guide d'évaluation holistique s'ajoute à ces indications pratiques, avec des critères d'évaluation à considérer à chacun des stades.

---

<sup>1</sup> Notre traduction, pour les tableaux de Dorn, Madeja et Sabol (2010)

Le cadre conceptuel soutenant le guide de Dorn *et al.* (2010) provient de trois sources : (1) Piaget (1952) et ses stades du développement de l'enfant : pré-opérationnel, concret et formel; (2) Lowenfeld (1964) et ses stades de l'évolution graphique; (3) McFee (1961) et ses stades du développement des habiletés. Les tranches d'âge peuvent varier. De fait, certains enfants pourraient se retrouver un peu en avance ou en retard dans les échelons/stades proposés, sans que cela doive être considéré anormal.

Les informations dans les tableaux des échelons/stades y sont disposées selon les habiletés, les connaissances, les activités et les médiums. Chaque stade y est détaillé selon les habiletés réflexives, les connaissances cognitives, les connaissances procédurales et les connaissances verbales. Enfin, chaque stade est suivi d'un encadré dans lequel un ensemble de critères pour une évaluation holistique en quatre niveaux est proposé.

<b>Stade 1</b>	<b>Stade préconceptuel (âge 4-7) - Relation dans l'espace des formes et des objets</b> <b>Habiletés, connaissances, activités et médiums</b>		
<b>Habiletés réflexives</b>	<b>Connaissances cognitives</b> <b>L'élève apprend à :</b>	<b>Connaissances procédurales</b> <b>L'élève apprend à :</b>	<b>Connaissances verbales</b> <b>L'élève apprend à :</b>
<p><b>Connaissance</b></p> <p><b>Compréhension</b></p> <p><b>Observation</b></p> <p><b>Application</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire la différence entre hauteur et largeur</li> <li>• Observer plus d'un élément à la fois</li> <li>• Percevoir les différences de formes</li> <li>• Mémoriser le nom des formes</li> <li>• Remarquer que les choses apparaissent de côté, d'en haut ou d'en bas</li> <li>• Remarquer la position des éléments</li> <li>• Compter les trous de ses lacets de chaussures ou autres</li> <li>• Reconnaître des éléments semblables ou différents dans un espace</li> <li>• Compter le nombre de fenêtres dans la classe</li> <li>• Connaître la composition et la propriété des choses</li> <li>• Faire correspondre les caractéristiques d'un objet</li> <li>• Différencier les mots et les images par rapport aux objets et aux événements</li> <li>• Connaître les notions de directions et de distance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler des gestes aléatoires</li> <li>• Combiner des formes en 2 et 3 dimensions</li> <li>• Utiliser des outils simples</li> <li>• Placer des éléments dans un espace pictural</li> <li>• Détailler ses images</li> <li>• Peindre jusqu'à la bordure des formes</li> <li>• Dessiner des lignes, des formes et des textures</li> <li>• Peindre, dessiner ou sculpter</li> <li>• Utiliser différents types et grandeurs de papier</li> <li>• Utiliser des pinceaux de différentes tailles</li> <li>• Faire des lignes fines ou épaisses</li> <li>• Répéter et varier les formes géométriques</li> <li>• Faire de l'art abstrait</li> <li>• Créer des petits et grands visages dans une foule</li> <li>• Découper et placer les éléments pour qu'ils apparaissent près ou loin</li> <li>• Placer des éléments dans leur environnement</li> <li>• Représenter les intempéries : pluie, neige, etc.</li> <li>• Utiliser des crayons, de la craie ou de la gouache</li> <li>• Pétrir, découper, coller et frotter</li> <li>• Faire des dessins de contour</li> <li>• Dessiner des plans (<i>maps</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les formes</li> <li>• Utiliser des adjectifs comme : long, rond, carré ou petit</li> <li>• Parler du fonctionnement des choses</li> <li>• Parler des formes dans la classe</li> <li>• Parler de la distance entre les éléments</li> <li>• Nommer les outils et les matériaux</li> <li>• Nommer les couleurs</li> <li>• Nommer les formes</li> <li>• Décrire des œuvres d'art reproduites</li> <li>• Identifier des éléments dans l'œuvre d'art</li> <li>• Discuter des lignes qui montent et descendent</li> <li>• Discuter des éléments qui apparaissent proches ou éloignés</li> <li>• Discuter des éléments ronds, petits, courts, grands, pointus...</li> <li>• Discuter des différents types d'art : peinture, dessin, sculpture, etc.</li> </ul>

<b>Stade 1 (âge 4-7)</b> <b>Critères d'évaluation <sup>2</sup></b>			
<b>Inadéquat (niveau 1)</b> L'élève :	<b>Satisfaisant (niveau 2)</b> L'élève :	<b>Très bien (niveau 3)</b> L'élève :	<b>Excellent (niveau 4)</b> L'élève :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait des formes qui manquent de structure</li> <li>• Fait des formes méconnaissables</li> <li>• Offre peut ou pas de détails</li> <li>• Les éléments et les formes apparaissent isolés sur le plan pictural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne positionne pas les éléments en relation avec leur environnement</li> <li>• Fait quelques variations dans les formes</li> <li>• Montre quelques éléments reconnaissables</li> <li>• Place les éléments à l'intérieur du plan pictural</li> <li>• Dispose les éléments dans des positions variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place des formes en dessous / au-dessus des autres</li> <li>• Utilise des formes de différentes tailles</li> <li>• Montre plus d'un élément identifiable</li> <li>• Dispose les éléments selon une composition</li> <li>• Offre quelques détails reconnaissables</li> <li>• Utilise des lignes géométriques</li> <li>• Montre qu'il place des objets dans l'espace pictural de façon réfléchie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démonstre une organisation picturale des objets</li> <li>• Fait des formes qui varient en hauteur et largeur</li> <li>• Utilise l'espace pictural de manière complète (haut, bas et côtés)</li> <li>• Ajoute des détails démontrant une habileté à compter</li> <li>• Place les éléments de façon significative</li> <li>• Indique, par des détails, la propriété des éléments représentés</li> <li>• Montre une variété de textures</li> <li>• Représente la distance et la direction picturalement</li> <li>• Utilise une variété de formes</li> </ul>

<sup>2</sup> Un élève peut ne pas satisfaire 100% des critères d'une des 4 rubriques et quand même y être classé.

Stade 2	Stade conceptuel / préconceptuel (âge 7-8) – Identifier les similitudes et positions dans l'espace Habilités, connaissances, activités et médiums		
Habilités réflexives	Connaissances cognitives L'élève apprend à :	Connaissances procédurales L'élève apprend à :	Connaissances verbales L'élève apprend à :
<p><b>Application</b></p> <p><b>Classification</b></p> <p><b>Comparaison</b></p> <p><b>Organisation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se souvenir des éléments, des formes et des couleurs observés</li> <li>• La différence entre un objet naturel et un objet fabriqué (<i>artefact</i>)</li> <li>• Décomposer les éléments en de plus petites unités</li> <li>• Connaitre l'art dans son milieu social</li> <li>• Classifier</li> <li>• Considérer les éléments non visibles</li> <li>• Distinguer les objets proches et loin</li> <li>• Différencier les formes</li> <li>• Organiser les formes dans un environnement</li> <li>• Observer les constances dans les formes et les grandeurs</li> <li>• Identifier les angles et les cercles</li> <li>• Distinguer les proportions</li> <li>• Distinguer la perspective</li> <li>• Identifier la couleur des choses</li> <li>• Mesurer les dimensions des choses</li> <li>• Voir des détails</li> <li>• Identifier ce qui est grand et petit</li> <li>• Classifier des outils ou des objets</li> <li>• Percevoir à partir de différents points de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer des formes et des objets</li> <li>• Mettre les formes en contexte en les situant dans l'espace</li> <li>• Utiliser la ligne d'horizon</li> <li>• Dessiner des formes géométriques</li> <li>• Montrer les relations de dimensions</li> <li>• Distinguer la variation des valeurs dans les couleurs</li> <li>• Créer de la texture</li> <li>• Utiliser des craies, des encres, des feutres et du fusain</li> <li>• Combiner des formes et créer des compositions</li> <li>• Résoudre des problèmes reliés à l'espace</li> <li>• Faire des superpositions et des dégradés de couleurs</li> <li>• Percevoir et inclure des détails</li> <li>• Dessiner de mémoire</li> <li>• Représenter des activités impliquant ses amis</li> <li>• Dessiner des personnes dans d'autres contextes</li> <li>• Créer des situations imaginaires</li> <li>• Représenter des personnages habillés</li> <li>• Représenter des événements réellement arrivés</li> <li>• Créer des paysages</li> <li>• Créer des natures mortes</li> <li>• Créer des personnages</li> <li>• Faire les gestes transformateurs de la pâte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des choses</li> <li>• Nommer les parties des choses</li> <li>• Expliquer et interpréter les images</li> <li>• Utiliser les mots pour juger</li> <li>• Utiliser les mots pour exprimer sa préférence</li> <li>• Décrire les caractéristiques des objets et des œuvres d'art</li> <li>• Discuter de problèmes</li> <li>• Parler de vitesse et de distance</li> <li>• Parler des œuvres d'art en termes de formes, couleurs, lignes, etc.</li> <li>• Parler de planification</li> <li>• Nommer les outils utilisés en art</li> <li>• Parler à un artiste à propos de son œuvre</li> </ul>

**Stade 2 (âge 7-8)**  
**Critères d'évaluation<sup>3</sup>**

<b>Inadéquat (niveau 1)</b> L'élève :	<b>Satisfaisant (niveau 2)</b> L'élève :	<b>Très bien (niveau 3)</b> L'élève :	<b>Excellent (niveau 4)</b> L'élève :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place les objets de manière plutôt aléatoire</li> <li>• Utilise un seul point de vue pour créer ses éléments</li> <li>• Utilise des stéréotypes plutôt que de rechercher la ressemblance</li> <li>• Place les formes ou les éléments sans tenir compte de leur relation dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place les éléments en fonction du point de départ de sa composition</li> <li>• Produit des formes qui correspondent aux apparences</li> <li>• Isole les formes</li> <li>• Démontre de l'ordre dans sa composition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait varier la valeur des couleurs</li> <li>• Montre des objets dans différents environnements</li> <li>• De mémoire, dessine ou produit des éléments</li> <li>• Montre des événements passés ou actuels</li> <li>• Organise les formes similaires</li> <li>• Représente des événements de manière littérale</li> <li>• Superpose les formes</li> <li>• Fait varier la position des éléments</li> <li>• Observe et ajuste les formes similaires</li> <li>• Utilise la texture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montre les éléments depuis de multiples points de vue</li> <li>• Crée des symboles de manière consciente</li> <li>• Généralise les éléments observés</li> <li>• Utilise des formes recombinaisons</li> <li>• Observe des relations subtiles entre les objets</li> <li>• Crée des formes et des objets inventés</li> <li>• Montre un intérêt pour des événements futurs</li> <li>• Jumelle ou distribue les formes similaires</li> <li>• Produit des images d'imagination</li> <li>• Crée des motifs</li> <li>• Utilise des formes géométriques</li> </ul>

<sup>3</sup> Un élève peut ne pas satisfaire 100% des critères d'une des 4 rubriques et quand même y être classé.

<b>Stade 3</b>	<b>Stade conceptuel (âge 9-11) – Varier les points de vue et faire des généralisations d’après les formes observées</b> <b>Habiletés, connaissances, activités et médiums</b>		
<b>Habiletés réflexives</b>	<b>Connaissances cognitives</b> <b>L’élève apprend à :</b>	<b>Connaissances procédurales</b> <b>L’élève apprend à :</b>	<b>Connaissances verbales</b> <b>L’élève apprend à :</b>
<p><b>Analyser/Examiner</b></p> <p><b>Remarquer les similarités</b></p> <p><b>Penser de façon abstraite</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir la perspective</li> <li>• Percevoir et se souvenir des objets depuis de multiples points de vue</li> <li>• Créer des symboles de manière consciente</li> <li>• Remarquer les dimensions équivalentes des éléments</li> <li>• Faire des généralisations d’après ses observations formelles</li> <li>• Percevoir des relations subtiles entre les formes ou les éléments</li> <li>• Appliquer des généralisations à différents contextes</li> <li>• Remarquer les changements de dimensions en fonction des points de vue</li> <li>• Penser aux événements futurs</li> <li>• Penser avec des métaphores</li> <li>• Comprendre le point de vue visuel</li> <li>• Percevoir l’utilité sociale de l’art</li> <li>• Regrouper les éléments</li> <li>• Distribuer les éléments</li> <li>• Disperser les éléments</li> <li>• Couvrir, draper, envelopper</li> <li>• Renfermer les choses</li> <li>• Encercler, cacher</li> <li>• Mettre ensemble des formes incurvées en contraste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner en représentant 3 dimensions</li> <li>• Dessiner en se servant de son imagination</li> <li>• Développer son habileté à utiliser les outils</li> <li>• Utiliser des couleurs plus variées</li> <li>• Utiliser la couleur de manière émotive</li> <li>• Dessiner de manière plus personnelle</li> <li>• Représenter la distance des éléments par leur dimension et l’horizon</li> <li>• Peindre une scène ou un évènement</li> <li>• Dessiner des ombrages et surfaces en perspective</li> <li>• Représenter l’émotion en art</li> <li>• Inventer des images métaphoriques</li> <li>• Utiliser des figures de style</li> <li>• Montrer des points de vue inhabituels</li> <li>• Utiliser des diagonales pour représenter des surfaces</li> <li>• Représenter à la fois le réel et l’imaginaire</li> <li>• Dessiner les choses et leurs composantes</li> <li>• Utiliser le sombre et le clair pour exprimer une humeur ou ambiance</li> <li>• Faire du dessin d’observation</li> <li>• Utiliser des outils de gravure et de sculpture</li> <li>• Dessiner des groupes d’objets ou de personnes</li> <li>• Utiliser du nouveau matériel d’art</li> <li>• Représenter une troisième dimension</li> <li>• Faire de l’art abstrait</li> <li>• Envelopper et plier</li> <li>• Faire des structures différentes ou similaires</li> <li>• Faire des masques stylisés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire la façon dont le point de vue change les apparences</li> <li>• Parler de la distance et de la dimension des objets en art</li> <li>• Décrire les relations entre les choses</li> <li>• Décrire les différences et les similarités des choses</li> <li>• Interpréter les événements et les objets</li> <li>• Décrire des objets fantastiques</li> <li>• Parler de la peinture en termes historiques</li> <li>• Parler de l’art moderne</li> <li>• Parler des enjeux théoriques et sociaux</li> <li>• Parler des styles artistiques</li> <li>• Utiliser des termes comme jumelage</li> <li>• couvrir, draper, envelopper, renfermer, diffuser, enfermer, encercler, cacher</li> <li>• À décrire ses créations et celles de ses camarades</li> <li>• À décrire des similarités et des différences</li> <li>• À faire jugements</li> <li>• À parler d’art abstrait</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diffuser et survoler</li> <li>• S'élever et tomber</li> <li>• S'affaisser et s'écouler</li> <li>• Fusionner et tacher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des abstractions stylisées de la nature</li> <li>• Faire des objets animés</li> <li>• Faire un mélange d'images apparentées (dans des boîtes)</li> <li>• Faire des designs répétitifs, rythmiques</li> </ul>	
--	---	---	--

**Stade 3 (âge 9-11)  
Critères d'évaluation<sup>4</sup>**

<b>Inadéquat (niveau 1)</b> L'élève :	<b>Satisfaisant (niveau 2)</b> L'élève :	<b>Très bien (niveau 3)</b> L'élève :	<b>Excellent (niveau 4)</b> L'élève :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• N'utilise que très peu ou pas du tout les éléments du langage plastique et du design</li> <li>• Ne contrôle que très peu ou pas du tout le médium</li> <li>• Ne démontre que très peu ou pas du tout d'autonomie et d'inspiration</li> <li>• Ne communique que très peu ou pas du tout</li> <li>• Ne s'implique que très peu ou pas du tout</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise parfois des éléments du langage plastique et des principes du design</li> <li>• Est parfois efficace dans l'utilisation du médium</li> <li>• Démontre un peu d'autonomie et d'inspiration</li> <li>• Communique quelques fois</li> <li>• Démontre de l'implication dans le travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise fréquemment les éléments du langage plastique et les principes du design</li> <li>• Est en général efficace dans l'utilisation du médium</li> <li>• Démontre le plus souvent de l'autonomie et de l'inspiration</li> <li>• Utilise le plus souvent son sens de l'observation, son imagination et exprime ses émotions</li> <li>• À créer une œuvre qui exprime une certaine profondeur et une certaine portée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise les éléments du langage plastique et les principes du design de manière efficace</li> <li>• Contrôle le médium</li> <li>• Est autonome et fait preuve d'inspiration</li> <li>• Utilise son sens de l'observation, son imagination et exprime ses émotions</li> <li>• À créer une œuvre qui exprime assurément de la profondeur et démontre une portée</li> </ul>

<sup>4</sup> Un élève peut ne pas satisfaire 100% des critères d'une des 4 rubriques et quand même y être classé.



## Références :

- Dorn, C. M., Madeja, S. S. et Sabol, F. R. (2010). *Assessing Expressive Learning. A Practical Guide for Teacher-Directed Authentic Assessment in K-12 Visual Arts Education*. New-York : Routledge.
- Dorn, C. M. (1999). *Mind in Art. Cognitive foundations in Art Education*. New-York : Routledge.
- Gouvernement du Québec (2006). *Programme de formation de l'école québécoise, éducation préscolaire et enseignement au primaire*. Québec: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Document télé-accessible à l'adresse suivante: < <http://www1.education.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001nb.pdf> >. Consulté le 12 janvier 2019.
- Gouvernement du Québec (2009). *Progressions des apprentissages en arts plastiques*. Québec: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.
- Howards, V. A. (1997). Artistic practice and skills. In Perkins, D. et Leondar, B. (dir.) *The art and cognition*, p. 208-240. Baltimore : John Hopkins University Press.
- Lowenfeld. V. (1964). *Creative and Mental Growth* (6th Edition). New-York : Macmillan.
- McFee, J.-K. (1961). *Preparation for Art*. San Francisco : Wadsworth Publishing Co.
- Piaget, J. (1970). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant* (7<sup>e</sup> éd.). Neuchatel : Delachaux et Niestlé.