



MARTIN LÉPINE



Didacticien du français  
Département de pédagogie  
Université de Sherbrooke  
mlepine@aqep.org

## Des allumettes pour s'éclairer dans 10, 20 et 30 ans

Richard Séguin est un être enraciné dans son village, dans son pays et dans sa musique. Il dégage à la fois la force des arbres, des montagnes et de la nature qui l'entoure à Saint-Venant-de-Paquette, petite municipalité d'une centaine de résidents juchée dans les Appalaches. Son album *Lettres ouvertes*, publié en 2006, présente 15 chansons qui sont autant de lettres adressées à diverses personnes réelles ou fictives. Ce disque est d'une rare richesse didactique pour tisser des liens étroits entre l'écriture poétique et la correspondance.



Titre de l'album : *Lettres ouvertes*  
Titre de la chanson :  
*Des allumettes pour s'éclairer*  
Auteur : Marc Chabot  
Compositeur-interprète :  
Richard Séguin  
Année de publication : 2006  
© Éditions de la Roche éclatée

### Des pistes didactiques

**Avant l'écoute de la chanson.** Pour présenter Richard Séguin, il serait intéressant d'utiliser des images de son village et du sentier poétique qui s'y trouve, grâce à son initiative, depuis quelques années (ces images sont disponibles dans les sites Internet proposés dans l'encadré). Ces illustrations vous permettront d'établir des liens entre le décor qui inspire Séguin et son œuvre. Ensuite, situer l'album *Lettres ouvertes* dans l'ensemble de la discographie du chansonnier.

Ainsi, souligner que le dernier disque de Richard Séguin, qui vient de paraître en 2010, reprend ses grands succès accompagnés d'un chœur de plus de 400 choristes. Vous pourriez, à ce moment, faire écouter quelques extraits de ce disque. Il est intéressant aussi d'aborder les débuts de carrière du musicien, débuts qui se sont construits avec sa sœur, Marie-Claire, dans le groupe Les Séguin. Toujours avant l'écoute de la chanson, insister sur le fait que l'auteur du texte, Marc Chabot, a écrit une lettre sous la forme poétique et que le compositeur-interprète, Richard Séguin, rend par sa musique et sa voix ce texte inspirant. Finalement, expliquer aux élèves qu'ils auront eux aussi à écrire quelques lettres dans le cadre de cette activité de poésie et de correspondance.

**Après une première écoute.** Demander quels instruments ont été utilisés dans cette chanson. *Est-ce que la musique utilisée rend bien les paroles?* Jeter un oeil avec les écoliers sur la structure du texte : *y a-t-il des couplets et des refrains? Y a-t-il des vers qui reviennent plus souvent que d'autres?* Insister sur le fait que cette lettre se divise en trois temps : 1) dix ans plus tard; 2) vingt ans plus tard; 3) trente ans plus tard. *Que reste-t-il trente ans plus tard? Que représentent les termes suivants : des mots, des phares, de l'amitié. À quoi servent les allumettes du titre de la chanson? À s'éclairer? Pourquoi?*

**Après une deuxième écoute.** Amener les élèves à faire ressortir les différences entre ce que le personnage à qui est adressée la lettre souhaitait et ce qui semble se passer dans la réalité. En faisant ressortir les rêves et les espoirs du personnage, expliquer aux élèves qu'ils auront eux aussi à écrire deux lettres au choix. Ces lettres devront être écrites à leur propre intention, et ce, en datant la première lettre dans dix ans et la deuxième dans vingt ou trente ans. Vous pourriez, à ce propos, vous inspirer du roman *Miss Charity* de Marie-Aude Murail. Dans ce roman, Murail met en scène l'enfance d'une jeune fille inspirée de la vie de Béatrix Potter, enfance au cours de laquelle le personnage s'écrit à lui-même pour fixer dans le temps les objectifs personnels qu'il souhaite développer. Après cet exercice individuel, il serait intéressant aussi de demander aux écoliers d'écrire une lettre pour un de leurs camarades de classe. Après avoir discuté des rêves et des espoirs de chacun en équipe, chaque élève écrirait une lettre pour son camarade. Cette lettre serait aussi à ouvrir dix ans plus tard... Si les moyens le permettent, vous pourriez trouver une façon originale de laisser reposer les lettres en question dans une boîte spéciale remise quelque part dans l'école pour d'éventuelles retrouvailles dix ans plus...

**En quoi le nombre 100 000 permet-il de tisser des liens entre ces deux œuvres?**

**Intertextualité.** Il serait pertinent de faire des liens entre la pièce *Des allumettes pour s'éclairer* et la chanson *100 000 façons de tuer un homme* de Félix Leclerc. En quoi le nombre 100 000 permet-il de tisser des liens entre ces deux œuvres? Séguin insiste d'abord sur le nombre 10 000 pour donner des raisons d'abandonner, de tout lâcher et ensuite 100 000 pour insister sur des façons pour continuer, pour s'acharner. Félix Leclerc souligne, quant à lui, que parmi les 100 000 façons de tuer un homme la meilleure, c'est de l'empêcher de travailler en lui donnant de l'argent ou de le payer à ne rien faire ou encore de le payer pour être chômeur...

**Autres propositions.** Richard Séguin a, dans son répertoire, plusieurs chansons qui peuvent inspirer quiconque œuvre en éducation. Par exemple, la pièce *Les bouts de papier* présente l'importance de savoir lire et écrire dans notre société. Séguin a composé cette chanson après avoir rencontré des personnes qui faisaient partie d'un groupe d'alphabétisation. Après l'écoute de cette chanson, les élèves pourraient faire ressortir ce que les personnes illettrées peuvent faire pour masquer leur illettrisme et les avantages qu'ils auraient à apprendre à lire et à écrire au XXI<sup>e</sup> siècle. La biographie de l'ancien entraîneur de hockey du Canadien de Montréal, Jacques Demers, pourrait aussi vous servir de cas exemplaire.

**Quand tu sais juste écrire ton nom...  
Un nom perdu parmi tant d'autres  
Presque inconnu...**

- Richard Séguin, *Les bouts de papier*

Par ailleurs, la pièce *L'Ange vagabond* est une chanson de Séguin dédiée à l'auteur américain Jack Kerouac. Vous pourriez utiliser cette œuvre comme déclencheur à une activité d'écriture d'une lettre ou d'un poème à un auteur célèbre.

#### Dans le lecteur

Au printemps prochain, nous jetterons un regard particulier sur les escargots et leurs admirateurs par l'entremise de Jean Leloup et Patricia Highsmith.

#### Discographie de Richard Séguin

Albums :

- *Séguin et le grand chœur* (2010)
- *Lettres ouvertes* (2006)
- *Microclimat* (2000)
- *D'instinct* (1995)
- *Vagabondage* (1993)
- *Aux portes du matin* (1991)
- *Journée d'Amérique* (1988)
- *Double vie* (1985)
- *Trace et contraste* (1980)
- *Richard Séguin* (1979)

Albums de Marie-Claire et Richard Séguin formant le groupe *Les Séguin* :

- *Les Séguin* (1997)
- *Festin d'amour* (1976)
- *Récolte de rêves* (1975)
- *En attendant* (1974)
- *Séguin* (1973)

#### Site Internet de Richard Séguin :

[www.richard.seguin.com](http://www.richard.seguin.com)

#### Autres ouvrages cités :

Leclerc, M. (2005). *Jacques Demers. En toutes lettres*. Montréal : Stanké.  
Murail, M.-A. (2008). *Miss Charity*. Paris : L'école des loisirs.

#### Sentier poétique de Saint-Venant-de-Paquette

Richard Séguin, fier résident du village de Saint-Venant-de-Paquette, a mis sur pied il y a une quinzaine d'années un sentier poétique pour rendre hommage aux plus grands poètes du Québec. Ce lieu de mémoire propice aux idées poétiques est fort agréable à visiter, particulièrement à l'automne.

#### Les amis du patrimoine de Saint-Venant-de-Paquette :

<http://www.amisdupatrimoine.qc.ca/sentier.htm>



#### Culture pour tous :

<http://www.culturepourtous.ca/articles/sentierpoetique.htm>



#### Des allumettes pour s'éclairer

Paroles : Marc Chabot

Musique : Richard Séguin

© 2006 Éditions de la Roche éclatée

toi tu voulais changer le monde  
lancer ta ligne, jeter une sonde  
toucher l'amour avec ta fronde  
voler plus haut avec ta blonde  
toi tu voulais changer le monde  
fouiller la terre de fond en comble  
croire en la vie, sortir de l'ombre  
grimper au ciel quelques secondes

dix ans plus tard te reste encore  
quelques morceaux de rêves cassés  
et dans ta tête d'entêté  
des désaccords des métaphores

toi tu voulais l'égalité  
des hommes des femmes en liberté  
et des enfants qui vont s'aimer  
tout un pays comme un chantier  
toi tu voulais beaucoup d'idées  
des injustices à démasquer  
sortir dehors sans grelotter  
et du bonheur à siroter

vingt ans plus tard te reste encore  
des poussières de rêves émiétés  
vingt ans plus tard te reste encore  
quelques merveilles et des trésors  
dix mille raisons d'abandonner  
dix mille raisons de tout lâcher  
on aimerait bien que tu te taises  
on s'rait tranquille, on s'rait à l'aise  
cent mille raisons pour continuer  
cent mille raisons pour s'acharner  
y a du malheur à détourner  
et des tristesses à édentier

trente ans plus tard y reste encore  
des mots, des phares, de l'amitié  
trente ans plus tard même dans le noir  
des allumettes pour s'éclairer  
des allumettes pour s'éclairer

