



KATHERINE THÉROUX

MARTIN LÉPINE



Étudiante en enseignement
 Université de Sherbrooke
 katherine.theroux@usherbrooke.ca
 Didacticien du français
 Département de pédagogie
 Université de Sherbrooke
 mlepine@aqep.org

Peur de qui, peur de quoi?

Tricot Machine est une machine à produire des mélodies accrocheuses accompagnées de paroles aux allures faussement naïves et enfantines. Catherine Leduc et Matthieu Beaumont forment le couple à la base de ce groupe musical fort original pour lequel Daniel Beaumont, frère de Matthieu, signe aussi plusieurs textes. La chanson retenue pour cette chronique, *Un monstre sous mon lit*, se retrouve sur le premier véritable album de Tricot Machine. Cet album éponyme est paru sous l'étiquette Grosse boîte et il a permis au groupe de remporter le Félix de « Révélation de l'année » lors du gala de l'Adisq de 2007. Le texte de la chanson *Un monstre sous mon lit* présente un lexique riche tournant autour du thème de la peur. On peut apprécier dans cette pièce les nuances entre le rythme léger de la mélodie et le propos lourd du texte. En effet, le narrateur (dont les paroles sont chantées, en alternance et parfois en simultanée, par les deux interprètes) raconte ses peurs depuis sa tendre enfance et celles auxquelles il est confronté en tant qu'adulte. Cette chanson permet donc d'exploiter une thématique foisonnante qui saura intéresser les écoliers en suscitant leur participation aux activités d'oral et d'écriture proposées ici.



Titre de l'album : *Tricot Machine*

Titre de la chanson :

Un monstre sous mon lit

Auteurs-compositeurs :

Daniel Beaumont, Catherine Leduc
 et Matthieu Beaumont

Interprète : Tricot Machine

© Éditions Dare to Care 2007

Des pistes didactiques

Avant l'écoute de la chanson

La première activité consiste à visionner, en classe, le vidéoclip de la chanson en coupant le son et à poser la question suivante aux élèves : « Avec pour seul indice les images du vidéoclip, quel serait le propos ou le thème de la chanson? Est-ce une chanson plutôt joyeuse ou triste? » Les élèves doivent donc s'inspirer uniquement des images pour émettre des hypothèses à propos du contenu des

paroles de la chanson. À l'aide du vidéoclip, il serait intéressant aussi de discuter avec les élèves du rythme de cette pièce : « Est-ce une chanson au rythme rapide ou lent? Quels sont les indices vous permettant d'émettre ces hypothèses? » Cette partie peut se faire sous forme de discussion en grand groupe. À ce moment, on s'attendra à des réactions en contrepoint des paroles et du rythme de la chanson *Un monstre sous mon lit*, chanson au thème grave et au rythme rapide.

La deuxième activité poursuit le même objectif, soit celui de découvrir la thématique de la chanson. On ajoute pour les élèves deux nouveaux indices : le titre, *Un monstre sous mon lit*, et le premier couplet de la chanson. « Quel est le monstre sous le lit? Dans le premier couplet, qui ou quoi désigne le pronom *elle*? De quoi parle-t-on ici? »

Elle glace le sang, brise les élan
 Elle serre les fesses, elle claque des dents
 Mouille les culottes, rend les cheveux blancs
 Elle ouvre la porte, dans un coup d'vent

Pendant l'écoute

Après une première écoute globale de la chanson pour tenter de mieux répondre

aux questions posées précédemment, l'enseignant remet le texte de la chanson ponctué de blancs, de trous, bien ciblés. Avant une deuxième écoute plus analytique, les élèves tentent, en équipe, de combler les blancs laissés dans le texte original. Une deuxième écoute sera alors sans doute nécessaire pour que les élèves complètent le texte troué. De cette façon, les élèves seront sensibilisés à l'importance de porter une attention particulière aux paroles de la chanson pour y dégager le thème principal.

Après écoute

La première activité qui suit les écoutes de la chanson se fait en sous-groupes de trois ou quatre élèves. L'activité consiste à repérer des éléments dans le texte entourant la thématique de la chanson pour répondre à différentes questions parmi les suivantes : « Quels effets la peur provoque-t-elle? Quelles sont les peurs énumérées dans la chanson? Quelles réactions la peur entraîne-t-elle chez le narrateur? Quelles peurs sont attribuées à l'enfance et lesquelles, à l'âge adulte? » L'enseignant invite ensuite les élèves à partager leurs réponses dans une discussion en grand groupe. Une attention peut être por-



tée à ce moment au choix fait par les interprètes de chanter en duo, de façon alternée et simultanée. C'est également l'occasion de discuter avec les élèves de leur appréciation de la chanson. « Ont-ils aimé *Un monstre sous mon lit* dès la première écoute ou l'apprécient-ils plus maintenant qu'ils ont porté une attention particulière aux paroles? Si c'est le cas, quel(s) élément(s) du texte leur a fait changer d'avis? »

Après cette discussion, l'enseignant propose une activité d'écriture qu'on peut appeler *Mon monstre à moi*. Il s'agira de reprendre la thématique de la peur dans une réflexion libre ou dirigée. En s'inspirant de la chanson, il pourrait s'agir de raconter une peur qui hantait les élèves étant enfants. Ou encore, les élèves pourraient choisir d'écrire sur une peur qu'ils ont quant à leur avenir. Par exemple, des élèves du troisième cycle pourraient choisir de partager leurs craintes quant à la transition à venir entre l'école primaire et l'école secondaire.

En guise de prolongement

Chaque album de Tricot Machine se présente sous un concept visuel novateur. La pochette du premier album éponyme est réalisée à partir d'un tricot, la deuxième présente un livret de contes de Noël en feutrine et la troisième illustre chacune des chansons de l'album par une figurine de papier. Dans cette perspective, un projet en arts plastiques pourrait être à la fois original et

amusant. En s'inspirant des pochettes, il pourrait s'agir d'apprendre à tricoter ou de découvrir l'origami. Aussi, à l'image de l'album de Tricot Machine illustré sous forme de livret de contes de Noël, l'enseignant pourrait proposer un projet particulier, non pas à propos de Noël, mais de l'Halloween en s'inspirant des histoires de peur racontées par les élèves dans leur texte *Mon monstre à moi*.

La chanson retenue, *Un monstre sous mon lit*, jouit d'un vidéoclip à la fois simple et frappant, qui offre de nombreuses possibilités d'exploitation. En plus de se servir du vidéoclip sans le son avant l'écoute, il est possible d'entamer une discussion avec les élèves en faisant des arrêts sur image. En d'autres mots, les élèves peuvent partager leurs idées sur les peurs qui sont représentées dans certaines scènes. À titre d'exemple, prenons cette scène qui représente une femme et un homme dans une chambre d'hôpital qui tiennent leur nouveau-né dans leurs bras. À prime abord, tout est joyeux dans cette image, pourtant la peur (représentée par une petite bestiole) est présente dans la pièce. Quelle(s) peur(s) cette bestiole incarne-t-elle?

Les vidéoclips de différentes chansons de Tricot Machine sont disponibles dans le site Internet du groupe. Un travail d'analyse du rapport texte et image pourrait être ainsi lancé pour encore mieux découvrir l'univers unique de ces deux jeunes créateurs.

Discographie de Tricot Machine

- *La prochaine étape* (2010)
- *Tricot Machine chante et raconte 25 décembre* (2008)
- *Tricot Machine* (2007)
- *Premières mailles* (2006)

Site Internet de Tricot Machine

<http://www.tricotmachine.ca/>
http://www.tricotmachine.ca/videos/music_videos/ (pour voir le vidéoclip)

Un monstre sous mon lit

Paroles et musique : Daniel Beaumont (parolier)
 Album : *Tricot Machine* (2007)

*Elle glace le sang, brise les élastiques
 Elle serre les fesses, elle claque des dents
 Mouille les culottes, rend les cheveux blancs
 Elle ouvre la porte dans un coup de vent*

*La peur nous fige et nous endort
 La peur nous suit même dans la mort
 On a tous un monstre dans la vie
 Ben caché en dessous de notre lit*

*La peur des clowns qui font brailler
 De voir un ours même empaillé
 De perdre sa mère au centre d'achats
 De perdre son père deux semaines sur trois*

*Un chien qui jappe au bout de sa corde
 Y a-tu quel'un dans la garde-robe?
 Y a plus de bruits passé minuit
 La peur est grande quand on est petit*

*Elle glace le sang, brise les élastiques
 Elle serre les fesses, elle claque des dents
 Mouille les culottes, rend les cheveux blancs
 Elle ouvre la porte dans un coup de vent*

*La peur nous fige et nous endort
 La peur nous suit même dans la mort
 On a tous un monstre dans la vie
 Ben caché en dessous de notre lit*

*Puis vient la phobie des bibittes
 La chienne d'aimer ou de venir trop vite
 De perdre la face, de perdre ses cheveux
 De perdre ma place si je fais pas mieux*

*Et si le parachute s'ouvrait pas
 Et si le téléphone sonnait pas
 À chaque deux pas je me sens suivi
 La peur augmente quand on grandit*

*Je mets mon ti-casque
 Ma crème solaire
 Je barre bien la porte
 Je laisse de la lumière*

*Je prends des REER
 Je fais mes prières
 Peur d'avoir peur, sur-angoissé
 Sur-assuré, surprotégé*

*À double tour dans mon loyer
 Une double boucle à mes souliers*

*La peur de partir sans prévenir
 Sans laisser de traces, sans voir venir
 De perdre sa femme ou sa raison
 De passer Noël à l'abandon*

*Bedaine de bière ou ben cancer
 Qu'est-ce qui me mènera au cimetière?
 Y a-tu vraiment quelque chose après?
 Quand on vieillit, la peur renait*

*Mais anyway il faut s'y faire
 Les monstres sortent rarement de leur tanière
 Sauf pour venir comme par hasard
 Faire la cuillère sur notre lit de mort*

