


MARTIN LÉPINE

 Didacticien du français
 Département de pédagogie
 Université de Sherbrooke
 mlepine@aqep.org

MICHEL GOYETTE

 Enseignant d'éducation physique
 Externat Mont-Jésus-Marie, Montréal
 kinoyama@sympatico.ca

LITTÉRATURE ET CULTURE PHYSIQUE

Soutenir l'appréciation des œuvres littéraires par l'entremise du cours d'éducation physique

Associer la lecture littéraire et l'éducation physique apparaît de prime abord plutôt impossible à quiconque s'aventure dans l'enseignement-apprentissage de la littérature en contexte scolaire. Cependant, dès 1980, Louise Rosenblatt soulignait l'importance, pour l'approche esthétique des textes, de l'utilisation des cinq sens, montrant bien que le corps et l'esprit étaient, même en matière de littérature, inséparables (Marlette et Gordon, 2004).

Utiliser l'action physique pour soutenir les habiletés en lecture demeure peu exploité pour engager les élèves, dont les garçons, dans l'acte de lire en s'identifiant à des personnages (Gentile, 1980; Lemery, 2007; Stringer et Reilly, 2004). Il nous est ainsi apparu novateur, dans notre pratique d'enseignement comme titulaire de classe et comme éducateur physique, de tisser des relations étroites entre la classe de littérature et l'éducation physique pour soutenir la compétence littéraire d'élèves du deuxième cycle du primaire (Solomon et Murata, 2008).

L'exemple du *Royaume de Kensuké*

L'inclusion du volet santé au cours d'éducation physique ayant permis, ces dernières années, de faire entrer dans le gymnase des activités d'ordre intellectuel (Ballinger et Deeney, 2006; Turcotte, 2006), il convenait, selon nous, de proposer le chemin inverse dans les classes ordinaires et d'y intégrer la culture physique pour obtenir un effet positif sur la réussite des écoliers en lecture littéraire. Pour ce faire, nous avons utilisé le roman *Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo, un roman d'aventures mettant en scène un jeune garçon nommé Michael qui tente, avec sa famille, de faire le tour du monde en voilier¹. Cette histoire est propice aux activités physiques de toutes sortes: entraînement pour matelot, épreuve de survie en forêt, jeu de capture, piraterie, tours de Chappe (voir l'encadré à la page suivante)... En usant de la technique de lecture par dévoilement progressif (Dufays, Gemenne et Ledur, 2005), l'enseignant titulaire faisait lire en classe un ou deux chapitres à



la fois du roman de Morpurgo avant que les élèves suivent leur cours d'éducation physique. Dans le gymnase, l'éducateur physique commençait son enseignement par des discussions « littéraires » à propos des derniers chapitres lus du roman. L'enseignant pouvait ainsi proposer aux jeunes lecteurs des activités physiques en lien avec les aventures vécues par les personnages de l'œuvre littéraire. Par exemple, avant même la lecture du roman, les élèves ont dû se créer un horizon d'attente en s'entraînant à devenir matelots pour un voyage autour du monde. Quelques séances plus tard, à la suite du naufrage du voilier dans le récit,



Les images suivantes présentent différentes activités d'entraînement physique pour jeunes matelots.

Utiliser l'action physique pour soutenir les habiletés en lecture demeure peu exploité pour engager les élèves, dont les garçons, dans l'acte de lire en s'identifiant à des personnages (Gentile, 1980; Lemery, 2007; Stringer et Reilly, 2004).

Les tours de Chappe

Une façon amusante de travailler l'orthographe et d'enrichir le vocabulaire des élèves consiste à introduire le système de communication des tours de Chappe, inventé par Claude Chappe, lors de jeux de poursuites et d'évasions.

Les tours de Chappe consistent en un système de bras géants mécaniques et articulés. Pouvant être vu du haut d'une énorme tour et relayé par une multitude d'autres tours, ce moyen de communication à distance était très efficace pour l'époque (fin 18^e et 19^e siècles).

Napoléon fut le premier à l'instaurer partout en France. La position des bras indiquait une lettre et les variations de position formaient ainsi un mot. La correspondance des positions et des lettres était tenue secrète, devenant un code indéchiffrable pour l'ennemi.

En éducation physique, les élèves peuvent donc, à l'aide de leurs bras, former des mots imposés pour délivrer leurs partenaires prisonniers, travaillant ainsi l'orthographe, le vocabulaire et la position des segments corporels dans l'espace.

Pour en savoir plus

Télégraphe Chappe :

http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9l%C3%A9graphe_Chappe

Les techniques du télégraphe Chappe :

<http://telegraphe-chappe.com/chappe/techniquesD.html>

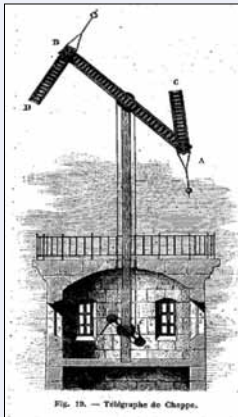
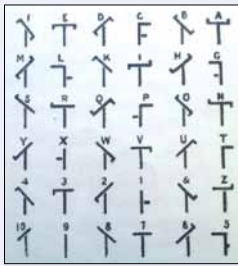


Fig. 15. — Télégraphe de Chappe.



les écoliers ont été initiés à la survie sur une île déserte.

Jeu de capture: *Sauvons l'espèce!*

Inspirés par le roman de Morpurgo, nous avons inventé un jeu de capture du type « police et voleurs » mettant en scène différents personnages du roman. Des élèves jouaient ainsi le rôle de chasseurs, d'orangs-outans, de Ken-suké (le vieux Japonais qui vit seul sur une île), de Michael (le jeune matelot) et de Stella (le chien). Les élèves personnifiant les orangs-outans avaient à cueillir des bananes rouges, à « pêcher » et à « nager » sur des matelas bleus ainsi qu'à faire de l'escalade sans se faire attraper par les chasseurs. Une variété de stratégies étaient mises en place pour que les élèves jouant les rôles de Ken-

Les romans d'aventures sont sans doute la voie royale à privilégier pour associer culture physique et littérature.

suké, Michael et Stella puissent protéger les orangs-outans pourchassés.

Ce jeu de capture évoluait donc au fil de la lecture, en classe ordinaire, du roman. Un résumé de l'intrigue était fait en éducation physique, dans le gymnase, avant le début de chacune des périodes pour ajouter de nouveaux éléments au jeu

de l'histoire. Les élèves étaient encouragés à suggérer des modifications au jeu *Sauvons l'espèce!* Par ailleurs, l'enseignant d'éducation physique, lorsque son horaire le permettait, faisait une visite en classe pendant des activités de lecture, d'écriture et de communication orale réalisées à partir du roman d'aventures et, en retour, l'enseignant titulaire assistait aux leçons dans le gymnase.

En route vers l'interdisciplinarité: conseils pratiques

Pour réaliser ce genre d'activités à la fois physiques et intellectuelles, nous vous conseillons d'abord de dénicher une œuvre littéraire qui vous passionne. Les romans d'aventures sont sans doute la voie royale à privilégier pour associer culture physique et littérature. Ensuite, lors de relectures de l'œuvre, tentez de trouver des portes d'entrée ou des blancs laissés dans le texte de départ, blancs que vos activités pourront combler. Impliquez des collègues de travail dans le projet en les faisant découvrir le roman et en leur proposant de réaliser des activités dans leur domaine d'expertise. Ainsi, en plus du français et de l'éducation physique, vous pourrez ajouter des pistes d'exploitation de l'œuvre dans différentes disciplines scolaires, et ce, autour d'une thématique

commune. Préparez enfin quelques activités pour démarrer le projet en prévoyant une variété de tâches de lecture, d'écriture et de communication orale. Demandez aussi aux élèves de proposer des activités en lien avec le roman.

Cette approche interdisciplinaire, alliant travail intellectuel et activité physique, favorise, selon nous, l'identification aux personnages du récit, ce qui peut aider la construction du sens de l'histoire chez les jeunes lecteurs. Les élèves, notamment les garçons, semblent ainsi mieux comprendre, interpréter et réagir à une œuvre lue et étudiée par l'entremise d'activités variées dans lesquelles le récit prend littéralement vie.

Références

- Ballinger, D. A., et Deeney, T. A. (2006). Physical educators as teachers of literacy. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 77(5), p. 18-23.
- Dufays, J.-L., Gemenne, L., et Ledur, D. (2005, 2^e éd.). *Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe*. Bruxelles: De Boeck.
- Gentile, L. M. (1980). *Using sports and physical education to strengthen reading skills*. Newark: International Reading Association.
- Lemery, J.-G. (2007). *La lecture et les garçons*. Montréal: Chenelière Éducation.
- Marlett, P. B., et Gordon, C. J. (2004). The use of alternative texts in physical education. *Journal of adolescent and adult literacy*, 48(3), p. 226-237.
- Rosenblatt, L. (1980). What facts does this poem teach you? *Language Arts*, 57, p. 386-388.
- Solomon, J., et Murata, N. M. (2008). Physical education and language arts: An interdisciplinary teaching approach. *Strategies: A Journal for Physical and Sport Educators*, 21(6), p. 19-23.
- Stringer, S., et Reilly, E. (2004). Literature circles in the physical education classroom. *Strategies: A Journal for Physical and Sport Educators*, 17(4), p. 35-37.
- Turcotte, S. (2006). *L'inclusion de l'éducation à la santé en éducation physique: analyse des pratiques pédagogiques d'éducateurs physiques du primaire*. Thèse de doctorat inédite. Université du Québec à Montréal.
- Vail, K. (2006). Is physical fitness raising grades? *Education Digest: Essential Readings Condensed for Quick Review*, 71(8), p. 13-19.

Note

1. Pour une façon originale d'exploiter cette œuvre littéraire en classe du primaire, veuillez consulter l'article de Martin Lépine dans le numéro de l'automne 2011 de *Vivre le primaire*.

